ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА

ОРШАНСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

**Тема работы временной творческой группы воспитателей группы продленного дня:**

**«*Методическое обеспечение рефлексивной***

***деятельности воспитателей ГПД.***

***Разработка материалов по анализу и самоанализу*»**

ОРША, 2018

**Цель работы ВТГ:** оказание практической помощи воспитателям групп продлённого дня для осуществления своей рефлексивной деятельности.

**Задачи:**

• изучить материал по данной теме с целью повышения профессиональной компетентности воспитателя;

• способствовать повышению уровня методической подготовленности воспитателей к организации образовательного процесса;

• создавать условия для непрерывного педагогического образования воспитателей и инициировать развитие творческой личности.

Материалы для сборника были предоставлены воспитателями групп продлённого дня г. Орши и Оршанского района в рамках работы временной творческой группы.

**Содержание:**

**1.Теоретическая часть.**

1.1.Рефлексивная компетентность педагога. Теоретические основы процесса формирования собственных рефлексивных умений.

1.2 Понятие рефлексии. Структура рефлексии.

* 1. Педагогическая рефлексия.

1.4 Виды педагогической рефлексии.

1.5 Формы рефлексии.

1.6 Функции рефлексии.

**2. Практическая часть.**

2.1. Разработки памяток по анализу и самоанализу занятий в группе продлённого дня.

2.2. Рефлексивные техники. Их использование в педагогической практике.

**1.Теоретическая часть.**

**1.1. Рефлексивная компетентность педагога. Теоретические основы процесса формирования собственных рефлексивных умений.**

Современные социально-экономические условия ставят перед системой профессионального образования задачу подготовки компетентного, конкурентоспособного специалиста для работы в динамично меняющихся условиях, способного самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи, готового к постоянному профессиональному росту, самообразованию и саморазвитию. Важной предпосылкой личностного и профессионального роста педагога является анализ и самоанализ педагогической деятельности. Овладение основами анализа помогает преодолеть педагогическую односторонность, поднимает педагога на более высокий уровень осмысления и решения профессионально-педагогических задач, позволяет ему выйти за рамки ранее усвоенных стереотипов и чаще принимать адекватные социокультурной реальности решения. Следовательно, целенаправленная подготовка педагога к осуществлению анализа и самоанализа профессионально-педагогической деятельности является необходимым компонентом.

Анализ включен во все акты практической и познавательной деятельности человека. Он рассматривается в теории познания, психологии, педагогике и других науках как познавательный процесс, как метод познания, содержанием которого является совокупность приемов и принципов расчленения предмета исследования на составляющие его части. Понятие рефлексии первоначально возникло в философии и означало процесс размышления человека обо всем происходящем в его собственном сознании. В психологии рефлексия – это не просто знание или понимание субъектом самого себя, но и выяснение того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и познавательные представления. В настоящее время доказано, что процесс интериоризации внешних отношений – необходимое условие перехода от внешнего управления личностью к управлению внутреннему. Сознавая себя в системе «я и другие», человек становится способным поставить себя на место другого, воздействовать на себя как на другого человека. Механизм самоуправления находит свое выражение в том, что человек выступает и как объект управления (как «я-исполнитель»), и как субъект управления (как «я- контролер»), который планирует, организует и анализирует собственные действия. Такое самоуправление можно назвать рефлексивным, поскольку оно основано на сознательном отражении человеком собственных действий, процессов, отражении личностью своего «я». Как отмечают Ю. Н. Кулюткин и Г. С. Сухобская, личностная рефлексия является базисом для профессиональной и профессионально-педагогической рефлексии. В их понимании профессиональная рефлексия является продолжением личностной применительно к сфере профессиональной деятельности. Профессиональная рефлексия содержит единство человеческого, т. е. способности к самоизучению, анализу причинно-следственных связей, сомнениям, реализации ценностных критериев, работе над собой, и профессионального, т. е. применения этой способности к сложным условиям и обстоятельствам профессионального бытия. Профессиональная рефлексия в большей мере «упорядочена» содержанием и обстоятельствами деятельности. При рассмотрении понятийного ряда «рефлексия», «профессиональная рефлексия» и «профессионально-педагогическая рефлексия» выстраивается следующая последовательность: − «рефлексия» – цепочка внутренних сомнений, обсуждений с собой, вызванных возникающими в жизни вопросами, недоумениями, трудностями, поиск вариантов ответа на происходящее или ожидаемое; − «профессиональная рефлексия» – соотнесение себя, возможностей своего Я с требованиями профессии, в том числе с существующими о ней представлениями; − «профессионально-педагогическая рефлексия» – то же, что и всякая профессиональная рефлексия, но содержание связано с особенностями педагогической работы, прежде всего с собственным педагогическим опытом . В связи с этим М. И. Дьяченко и Л. А. Кандыбович определяют понятие «рефлексия педагога» как процесс познания им самого себя как профессионала, своего внутреннего мира, анализ собственных мыслей и переживаний в связи с профессионально-педагогической деятельностью, размышление о самом себе как личности, осознание того, как его воспринимают и оценивают учащиеся, коллеги, другие окружающие люди. В исследованиях Ю. Н. Кулюткина, Г. С. Сухобской и других педагогическая рефлексия выступает в качестве самоанализа и самооценки деятельности педагога, как фактор саморазвития, саморегуляции, как фактор управления педагогическим процессом. Понятие самоанализа как самостоятельной категории не рассматривается философами и психологами, но оно тесным образом связано и органично входит в состав таких философских и психологических категорий, как самопознание, самосознание, саморегуляция, самооценка, рефлексия и самоконтроль. В отечественной литературе представлены следующие подходы к анализу и самоанализу профессионально-педагогической деятельности:

− фрагментарный (модульный) подход к анализу педагогического опыта (В. И. Гмурман, Н. М. Яковлева и др.);

− изучение и анализ опыта на диагностической основе (Я. С. Турбовский и др.);

− анализ и самоанализ профессионально-педагогической деятельности с позиции педагогической рефлексии (Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская и др.);

− анализ и самоанализ педагогического опыта путем сопоставления с определенной, идеальной моделью профессионально-педагогической деятельности (Ф. Ш. Терегулов, Л. М. Фридман и др.).

Именно анализ и самоанализ (рефлексия) позволяют объяснить педагогические факты, явления, найти их причины, проникнув в глубину явлений и увидев то, что не лежит на поверхности и недоступно для внешнего наблюдения.

Педагогическая деятельность как сложная динамическая система имеет свою специфическую структуру, в состав которой входят многочисленные элементы.

 Н. В. Кузьмина, применяя системно-структурный подход, обосновывает пятикомпонентную структуру педагогической деятельности, включающую в себя гностический, проектировочный, конструктивный, организаторский и коммуникативный компоненты. Л. Ф. Спирин, М. А. Степинский, М. Л. Фрумкин и другие педагогическую деятельность представляют, как процесс решения множества педагогических задач. Под педагогической задачей ими подразумевается осмысление учителем сложившейся педагогической ситуации. Процесс решения педагогической задачи складывается из нескольких этапов:

1) постановка задачи;

2) принятие педагогических решений и планирование педагогического процесса;

3) выполнение намеченных решений;

 4) анализ итогов педагогической работы, определение нового состояния объекта воспитания и новых педагогических целей.

 По Л. М. Митиной, в структуру педагогической деятельности входят три основных компонента:

1. Педагогические цели и задачи. В каждый момент педагогической деятельности педагог имеет дело с иерархией целей и задач, диапазон которых охватывает как общие цели (цели школы, системы народного образования, общества), так и оперативные задачи.

2. Педагогические средства и способы решения поставленных задач. Выбор средств и способов педагогических воздействий должен быть ориентирован: а) на ученика (кого учить?) как центральную фигуру педагогического процесса, на стимулирование нравственного, эмоционального, интеллектуального развития каждого ученика, на проектирование новых уровней его психического развития; б) на выбор и применение педагогических приемов и способов самореализации, самоактуализации, проявления личностных возможностей и способностей в работе с детьми (кому учить?); в) на отбор и переработку содержания учебного материала (чему учить?), подбор вспомогательного, иллюстративного, информационного материала, направленного на усвоение учениками системы знаний, обосновывающего глубокую связь учебного предмета с жизнью; г) на выбор и применение методов (как учить?) организационных форм взаимодействия с учащимися и учащихся друг с другом, создание условий, облегчающих процесс обучения.

3. Анализ и оценка педагогических действий педагога (сравнительный анализ запланированного и реализованного в деятельности). Исходя из анализа системно-структурного, функционального, задачного и методического подходов к содержанию и структуре педагогической деятельности, можно сказать, что анализ и самоанализ (рефлексия) не имеют четко закрепленного места в структуре педагогической деятельности, так как они пронизывают все ее компоненты. Анализ и самоанализ позволяют педагогу прогнозировать пути оптимального построения целостного педагогического процесса, вносить коррективы в процесс организации педагогической системы, оперативно оценивать изменения, происходящие в педагогической деятельности и в себе.

Таким образом, реализация каждого компонента педагогической деятельности предполагает наличие у него аналитико-рефлексивных умений. Аналитико-рефлексивные умения составляют основу профессиональных умений, так как эффективность педагогического процесса обусловлена наличием постоянной обратной связи, которая позволяет педагогу своевременно получать информацию о соответствии полученных результатов планируемым задачам. В структуре профессиональной деятельности основным компонентом выступает действие, которое связано с умением. Сущность понятия «умение» являлась предметом изучения многих ученых – педагогов, психологов, и в процессе разработки проблемы толкование понятия изменялось. Одни авторы считали, что умение – это вполне завершенный навык, другие считали умение составным компонентом деятельности, основу которых образует практическое применение полученных знаний и навыков. В настоящее время педагогическая наука располагает рядом фундаментальных исследований, посвященных обоснованию классификации умений. В педагогической литературе существует несколько направлений классификации педагогических умений. Первое направление характеризуется тем, что в основу классификации положены функции, выполняемые педагогами в их профессиональной деятельности (А. И. Щербаков, О. А. Абдуллина). Сторонники второго направления в качестве основы классификации умений рассматривают компоненты педагогической деятельности (Н. В. Кузьмина, Н. В. Кухарев, В. К. Елманова). Каждому из этих компонентов соответствуют и профессиональные умения. Этапы решения педагогических задач легли в основу классификации педагогических умений, предложенной Л. Ф. Спириным. Большое распространение получил профессиографический метод определения педагогических и управленческих умений В. А. Сластенина. Говоря об рефлексивных умениях, следует иметь в виду следующее:

− это совокупность педагогических умений, направленных на решение профессионально-педагогических задач по изучению состояния причин происшедших изменений в ходе целостного педагогического процесса в профессионально- педагогической деятельности коллег и собственной деятельности с целью ее корректирования и совершенствования (А. В. Христева); − это умения осуществлять рефлексивный анализ собственной деятельности с позиции трудностей, возникающих в ходе профессиональной деятельности (И. Ф. Исаев);

− это специальные умения, позволяющие осмыслить социальный опыт педагогической деятельности, приобрести практические умения и навыки, апробировать на практике усвоенную образованность (Т. А. Гукова).

Итак, рефлексивные умения педагога по своей сути представляют собой совокупность интеллектуальных умений, понятийно, процессуально и функционально связанных с его самонаблюдением, интроспекцией, ретроспекцией, самосознанием и направленных на осмысление и решение педагогических задач, сопоставление и обобщение педагогического процесса и собственной профессиональной деятельности. Проблема умений в педагогике связана с процессом их целенаправленного формирования. Как отмечает В. А. Сластенин, «сформированность рефлексивных умений – один из критериев педагогического мастерства, ибо с их помощью извлекаются знания из практики. Именно через рефлексивные умения проявляется обобщенное умение педагогически мыслить». Данное умение включает в себя ряд частных умений: умение расчленять педагогические явления на составные части; умение осмысливать каждую часть во взаимодействии с другими; умение находить в педагогической теории идеи, выводы, закономерности, адекватные рассматриваемому явлению; умение диагностировать педагогические явления; умение находить основную задачу и оптимальные способы ее решения; умение формулировать обоснованные выводы. Признание рефлексии как специальной формы теоретической деятельности, направленной на осмысление своих собственных действий, позволяет говорить об особой группе педагогических умений – рефлексивных. Их выделение обусловлено рядом причин. Прежде всего, тем обстоятельством, что анализ результатов педагогической деятельности без тщательного анализа условий их получения не может считаться нормой. Для педагога всегда очень важно установить, в какой мере как положительные, так и отрицательные результаты являются следствием его деятельности. Отсюда возникает необходимость в анализе собственной деятельности, который требует особых умений – рефлексивных:

-анализ правильности постановки целей, их «перевода» в конкретные задачи и адекватность задач исходным условиям;

-анализ соответствия содержания деятельности учащихся поставленным задачам;

-анализ эффективности применявшихся методов, приемов, средств педагогической деятельности;

-анализ соответствия применявшихся организационных форм возрастным особенностям учащихся;

-анализ причины успехов и неудач, ошибок и затруднений в ходе реализации поставленных задач обучения и воспитания;

-анализ опыта своей деятельности в его целостности и соотнесенности с выработанными наукой критериями и рекомендациями.

Проблема формирования умений у педагогов является одной из главных, от решения которой во многом зависит совершенствование всего учебно-воспитательного процесса, выбор методов и средств обучения и воспитания, путей реализации основных принципов данных процессов. Процесс формирования рефлексивных умений включает в себя теоретическое ознакомление с сущностью, содержанием и составом аналитико-рефлексивных умений и практические овладение данным умением. При этом важными являются следующие:

− осознание профессиональной и личностной значимости формирования аналитико-рефлексивных умений;

− раскрытие содержания умений, представляющих собой совокупность действий и операций, составляющих данные умения, и способов выполнения действий;

− разработка программы формирования аналитико-рефлексивных умений; − организация и осуществление практической деятельности по овладению аналитико-рефлексивными умениями;

− оценка и контроль уровня сформированности аналитико-рефлексивных умений.

|  |
| --- |
| **Рефлексивная компетентность педагога** |
| **Когнитивный компонент** | **Операциональный компонент** | **Личностный компонент** |
| Знания и о том, что такое рефлексия, и о том, как её осуществлять:- рефлексия-процесс познания и анализа явлений собственного сознания-самопознания;-рефлексия- процесс познания и анализа явлений собственной деятельности от замысла и постановки цели до анализа ее результата | Рефлексивные умения и навыки:- навыки самоконтроля, саморазвития и самосовершенствования;- использование рефлексивных приёмов на всех этапах учебной деятельности;-владение приёмами развития рефлексии учащихся. | Рефлексивность как значимое личностное качество:-склонность к анализу собственного мышления, сознания, обдумыванию своей деятельности;-тщательное планирование и прогнозирование своих возможностей.  |

Эффективность овладения рефлексивными умениями зависит также от глубины усвоения теоретических знаний и основанных на них практических действий, непосредственного ознакомления со способами действий и их осмысления. Формирование системы практических действий, составляющих структуру умений, требует соблюдения определенной последовательности приемов обучения, которая обеспечивает: овладение теоретической основой аналитических действий, их целями, содержанием и способами выполнения; закрепление теоретических знаний; применение знаний на практике сначала по образцу, затем самостоятельно в процессе выполнения различных видов заданий; творческое применение знаний в процессе практического осуществления педагогического анализа в конкретных условиях работы школы. Таким образом, рефлексивная деятельность предполагает развитие педагогической логики, формирование рефлексивной компетентности педагога, помогает осуществлять целенаправленный выбор варианта построения педагогического процесса, который позволит максимально эффективно воздействовать на личность ребенка. Овладение рефлексивной деятельностью стимулирует к непрерывному самообразованию и самопознанию, что естественным образом готовит педагога к успеху в профессиональной деятельности, становится инструментом поступательного совершенствования педагогического процесса.

**1.2. Понятие рефлексии. Структура рефлексии.**

В нынешних социально-экономических условиях для любого учебного заведения способность педагогического коллектива к осуществлению деятельности рефлексивного характера стала одним из важнейших критериев его выживания, продуктивности и успешности. Проблемы и задачи, с которыми в последнее время приходится сталкиваться педагогическим коллективам, являются все более творческими и не имеют шаблонного и однозначного пути решения. В связи с этим наиболее конструктивным путем оказывается рефлексивное переосмысление и преобразование педагогом своего опыта. Развитие способности к рефлексии помогает современному педагогу найти индивидуальный стиль профессиональной деятельности, позволяет достигнуть адекватной профессионально-личностной самооценки, прогнозировать и анализировать результаты своей деятельности, повышает уровень самоорганизации.

Осуществляя рефлексию, педагог определяет, насколько последовательным, целенаправленным и эффективным было его воздействие на учащихся, в какой степени достигнут предварительно намеченный результат.

В современных условиях преподавателю необходимо не только выбирать в конкретных условиях соответствующие методы и методики обучения, но и создавать собственные их модификации. Это возможно в том случае, если преподаватель получил соответствующую подготовку, овладел средствами и способами рефлексии по отношению к своей деятельности, освоил средства перехода от описания деятельности к ее критике и нормированию, а также к сопоставлению разработанных им методов с уже имеющимися.

Педагогическая рефлексия предполагает “взаимоотображение”, взаимооценку участников педагогического процесса, “проникновение” педагога во внутренний мир учащегося, выявление их состояния развития.

*Рефлексия в педагогическом процессе* – это процесс самоидентификации субъекта педагогического взаимодействия со сложившейся педагогической ситуацией, с тем, что составляет педагогическую ситуацию: учащимися, педагогом, условиями развития участников педагогического процесса, средой, содержанием, педагогическими технологиями.

Пониманию сущности и процедур осуществления педагогической рефлексии способствует уяснение ее структуры. Рассмотрение структуры педагогической рефлексии считается целесообразным вести с учетом структуры педагогического процесса, педагогического взаимодействия. Акцентируя внимание на том, что педагогический процесс предполагает обмен деятельностями педагога и обучаемых, правомерно в структуре рефлексии выделить такие ее компоненты, как: рефлексия педагогом деятельности учащегося; рефлексия педагогом своей деятельности; рефлексия педагогом педагогического взаимодействия; рефлексия обучаемыми своей деятельности; рефлексия обучаемыми деятельности педагога; рефлексия учеником имевшего место педагогического взаимодействия.

Педагогический процесс организуется и осуществляется педагогом с целью создания условий для развития учащихся. Это означает, что все компоненты рефлексии в педагогическом процессе обусловлены рефлексией воспитанника собственной деятельности в педагогическом процессе. Данное обстоятельство обусловливает целесообразность рефлексии деятельности педагога, рефлексии осуществленного взаимодействия.

**1.3. Педагогическая рефлексия.**

Представляется важным отметить несколько моментов, которые акцентируют роль рефлексии в профессиональной деятельности:

во-первых, рефлексия необходима при освоении профессиональной деятельности;

во-вторых, на ее основании осуществляется контроль и управление процессом усвоения;

в-третьих, рефлексия необходима при изменении условий профессионально-образовательной деятельности;

в-четвертых, она является одним из основных механизмов развития самой деятельности.

А.А.Бизяева под педагогической **рефлексией** понимает сложный психологический феномен, проявляющийся в способности педагога входить в активную исследовательскую позицию по отношению к своей деятельности и к себе как ее субъекту с целью критического анализа, осмысления и оценки ее эффективности для развития личности учащегося.

Таким образом, *рефлексирующий педагог* – это думающий, анализирующий, исследующий свой опыт педагог. Это, как сказал Д.Дьюи, «вечный ученик своей профессии» с неутомимой потребностью к саморазвитию и самосовершенствованию.

Отечественный исследователь С.С.Кашлев под **рефлексией в педагогическом процессе** или педагогической рефлексией понимает процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Педагогическая рефлексия предполагает взаимоотображение, взаимооценку участников педагогического процесса, состоявшегося взаимодействия, отображение педагогом внутреннего мира, состояния развития учащихся и наоборот.

Рефлексия в педагогическом процессе – это:

а) процесс и результат фиксирования участниками взаимодействия состояния собственного развития и причин, обеспечивших его;

б) процесс самоидентификации субъекта педагогического взаимодействия исходя их сложившейся ситуации;

в) взаимоотображение, взаимооценка состоявшегося взаимодействия участников педагогического процесса:

г) отображение педагогом внутреннего мира и состояния развития учащегося и наоборот.

**1.4. Виды педагогической рефлексии.**

Отсутствие единого подхода к пониманию и изучению феномена рефлексии предполагает построение различных классификаций.

I. Степанов С.Ю. и Семенов И.Н. выделяют следующие типы рефлексии и области ее научного исследования:

**1.Кооперативная рефлексия** имеет прямое отношение к психологии управления, педагогике, проектированию, спорту. Психологические знания данного типа рефлексии обеспечивают, в частности, проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности. При этом рефлексия рассматривается как «высвобождение» субъекта из процесса деятельности, как его «выход» во внешнюю, новую позицию как по отношению к прежним, уже выполненным деятельностям, так и по отношению к будущей, проектируемой деятельности с целью обеспечения взаимопонимания и согласованности действий в условиях совместной деятельности.

**2. Коммуникативная рефлексия** рассматривается в исследованиях социально-психологического и инженерно-психологического плана в связи с проблемами социальной перцепции и эмпатии в общении. Она выступает как важнейшая составляющая развитого общения и межличностного восприятия.

**3. Личностная рефлексия** исследует собственные поступки субъекта, образы собственного Я как индивидуальности. Анализируется в общей и патопсихологии в связи с проблемами развития, распада и коррекции самосознания личности и механизмов построения Я-образа субъекта.

**4.** Предметом **интеллектуальной рефлексии** являются знания об объекте и способы действия с ним. В настоящее время работы в данном направлении явно преобладают в общем объеме публикаций, отражающих разработку проблематики рефлексии в психологии. Интеллектуальная рефлексия рассматривается преимущественно в педагогической и инженерной психологии в связи с проблемами организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых задач.

II. Н.И.Гуткина при экспериментальном изучении выделяет следующие виды рефлексии:

**1.Логическая** – рефлексия в области мышления, предметом которой является содержание деятельности индивида.

**2. Личностная** – рефлексия в области аффективно-потребностной сферы, связана с процессами развития самосознания.

**3. Межличностная** – рефлексия по отношению к другому человеку, направлена на исследование межличностной коммуникации.

III. Отечественные ученые С.В.Кондратьева, Б.П.Ковалев предлагают виды рефлексии в процессах педагогического общения:

**1.Социально-перцептивная рефлексия**, предметом которой является переосмысление, перепроверка педагогом собственных представлений и мнений, которые у него сформировались об учащихся в процессе общения с ними.

**2. Коммуникативная рефлексия** заключается в осознании субъектом того, как его воспринимают, оценивают, относятся к нему другие («Я – глазами других»).

**3. Личностная рефлексия** – осмысление собственного сознания и своих действий, самопознание.

**1.5. Формы рефлексии.**

Рефлексия собственной деятельности субъекта рассматривается в трех основных формах в зависимости от функций, которые она выполняет во времени:

ситуативная, ретроспективная и перспективная рефлексия.

***Ситуативная рефлексия*** выступает в виде «мотивировок» и «самооценок» и обеспечивает непосредственную включенность субъекта в ситуацию, осмысление ее элементов, анализ происходящего в данный момент, т.е. осуществляется рефлексия "здесь и теперь". Рассматривается способность субъекта соотносить с предметной ситуацией собственные действия, координировать, контролировать элементы деятельности в соответствии с меняющимися условиями.

***Ретроспективная рефлексия*** служит для анализа и оценки уже полученного в прошлом опыта, затрагиваются предпосылки, мотивы, условия, этапы и результаты деятельности или ее отдельные этапы. Эта форма может служить для выявления возможных ошибок, искать выполненной деятельности, событий, имевших место в прошлом. Рефлексивная работа направлена на более полное осознание, понимание и структурирование причины собственных неудач и успехов.

***Перспективная рефлексия*** включает в себя размышление о предстоящей деятельности, представление о ходе деятельности, планирование, выбор наиболее эффективных способов, конструируемых на будущее.

**1.6. Функции рефлексии.**

Выделение функций рефлексии в педагогическом процессе – это важнейшее условие оптимизации развития участников педагогического процесса.

К **функциям рефлексии** в педагогическом процессе можно отнести:

**-диагностическую функцию** – выявление уровня взаимодействия между участниками педагогического процесса, уровня эффективности данного взаимодействия, отдельных педагогических средств;

**-организаторскую** – выявление способов и средств организации продуктивной деятельности и взаимодействия;

**-коммуникативную** - рефлексия как условие продуктивного общения педагога и воспитанника;

**-смыслотворческую**– формирование в сознании участников педагогического процесса смысла их собственной деятельности, смысла взаимодействия;

**-мотивационную** – определение направленности и целевых установок деятельности;

**-коррекционную** - побуждение участников педагогического процесса к корректировке своей деятельности, осуществляемого взаимодействия.

Выделение функций, их реализация способствует повышению развивающего потенциала рефлексии в педагогическом процессе, позволяет выстроить процедуру рефлексивной деятельности педагога и обучаемых.

Являясь механизмом снятия проблемы, конфликта, рефлексия может быть рассмотрена как культуросозидающая способность личности. Рефлексия является процессом и результатом самоанализа субъектом сознания, поведения, внутренних психических актов и состояний, собственного опыта, личностных структур.

*Рефлексия* – это личностное свойство и одновременно – важнейший фактор развития личности, формирования ее культуры и профессионализма.

1. **Практическая часть.**

**2.1. Разработки памяток по анализу и самоанализу занятий в группе продлённого дня.**

**Алгоритм написания анализа (отчёта)**

**работы воспитателя ГПД за год**

Анализ работы группы продлённого дня №\_\_\_\_\_\_, наименование УО, ФИО воспитателя за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год.

Группа продлённого дня была сформирована на основании заявлений родителей \_\_\_\_\_\_\_ класса. В соответствии с приказом директора (название УО) в группу с начала учебного года было зачислено \_\_ человек , с \_\_\_\_\_\_\_ выбыл(а) ФИО уч-ся в связи с (например) переездом на новое место жительство.

Главная цель ГПД –

Задачи -

Календарно-тематическое планирование был составлен по следующим направлениям:

-

- и т.д.

Свою работу планировала по следующим направлениям:

1.

2. . и т.д.

Постоянный контакт с учителем \_\_\_ класса ФИО учителя дал возможность лучше узнать детей их характер, уровень развития и обучения, найти правильный подход к каждому ребёнку и направить своё сотрудничество на развитие интеллектуальных и духовных качеств. На протяжении мной корректировались мероприятия в соответствии с мероприятиями общешкольными и планом воспитательной работы классного руководителя, что способствовало умственному, физическому и эмоциональному развитию учащихся.

Добиться положительных результатов в нравственно-патриотическом воспитании помогали такие мероприятия, как: (названия, результат).

В направлении творческой и трудовой деятельности проводились (названия, результат).

В направлении эстетического воспитания и культуры общения с природой проводились следующие мероприятия: (названия, результат).

В направлении спортивно-оздоровительной деятельности проводились (названия, результат).

На самоподготовке ставились такие цели и задачи, как \_\_\_\_\_\_\_\_.

При выполнении этих задач ключевую роль играли: (например)

- совместное сотрудничество с учителем (ями) \_\_\_\_\_ класса ФИО;

-взаимные посещения уроков, самоподготовки, воспитательных мероприятий для коррекции своих действий, методов и приёмов.

Нацеливая детей на высокую результативность в выполнении домашнего задания, применялись такие приёмы, как (название, результат).

К объяснению и разбору заданий, которые вызывали трудности, так же привлекались дети. Хороший результат давал такой приём, как \_\_\_\_\_\_.

Основные цели и задачи, поставленные в этом учебном году, были выполнены успешно, но хочется обратить свое внимание на работу с родителями и повышению качественного, самостоятельного выполнения домашнего задания. Продолжать воспитывать в детях такие качества, как умение радоваться успехами друг друга, сопереживать неудачи, формировать устойчивое эмоциональное развитие-веру в себя, свои силы. В этом году все дети посещали кружки по интересам. В следующем году нацелить детей на более активное посещение школьных кружков.

**Анализ воспитательной работы**

 **в группе продленного дня за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

1.Характеристика ГПД:

- количество учащихся

- возраст

- занятость в секциях, кружках

2. Цель анализа: создание благоприятных условий для развития личности младших школьников и отслеживание эффективности деятельности учащихся в группе продленного дня.

3. Структура анализа по направлениям деятельности.

4. Организация содержательного досуга с воспитанниками.

5. Проведение спортивных оздоровительных мероприятий.

6. Организация и подготовка домашнего задания

7. Работа с родителями.

8. Организация и проведение индивидуальной работы с учащимися.

9. Полученные результаты, выводы.

10. Планирование работы на следующий учебный год.

**Развёрнутый анализ работы**

**воспитателя группы продлённого за------------учебный год**

Группа продлённого дня была сформирована на основании заявлений родителей в соответствии с приказом директора школы. В группу с начала учебного года было зачислено ----------------------------

Главная цель ГПД

Необходимым условием эффективной работы ГПД было чёткое и хорошо продуманное планирование. Календарно-тематический план был составлен мною по следующим направлениям:

Постоянный контакт с учителями всех классов дал возможность лучше узнать детей их характер, уровень развития и обучения, найти правильный подход к каждому ребёнку и направить своё сотрудничество на развитие интеллектуальных и духовных качеств.

Свою работу планировала по следующим направлениям:

 Нравственно-патриотическое воспитание.

 Эстетическое воспитание.

 Культура общения с природой.

 Спортивно-оздоровительная деятельность.

 Творческая и трудовая деятельность.

Корректируя мероприятия в соответствии с мероприятиями общешкольными и планом воспитательной работы и классных руководителей, что способствовало умственному, физическому и эмоциональному развитию учащихся.

Добиться положительных результатов **в нравственно-патриотическом** воспитании помогали клубные часы, беседы, диалоги такие, как: «Путешествие по Москве», игра путешествие «Знаешь ли ты свой город», беседа «Моя Родина», конкурс «Я и моя семья», беседа «Что ты знаешь о войне», беседа-диалог «Понятие-уважение к старшим», «Один за всех, все за одного», экскурсия на природу, «Кого назовёшь другом», клубный час

«Расскажи свою историю о временах года», игры-путешествия по темам ЗОЖ и ПДД. Экскурсии по различным темам.

В направлении **творческой и трудовой деятельности** проводились конкурсы рисунков, выпуски стенгазет к праздникам «8 Марта», 2День защитника Отечества», «Зимушка,Зима», «Зимние забавы», конкурс «Чистюлька», клубные часы: «В мастерской у Деда Мороза», «Делаем кормушки для птиц», «Украсим снежинками класс» уборка в классе в конце каждой четверти, (уход за комнатными растениями).

В **направлении эстетического воспитания** и культуры общения с природой проводились следующие мероприятии: конкурсы и просмотры роликов и видеофильмов, экскурсии, клубные часы и т.д. по темам: «Осень глазами поэтов и художников», конкурс рисунков «Что за радость эта осень», беседа «Хлеб всему голова», беседы: «Были ли вы вежливы», «Комнатные растения и наше здоровье», «По страницам сказок», «Надо ли подкармливать птиц зимой и почему», «По профессиям наших мам» и т.д.

В **направлении спортивно-оздоровительной** деятельности проводились динамические паузы с использованием подвижных игр, физкультминутки во время самоподготовки, беседы, викторины, выпуск стенгазеты и др. мероприятия: «Весёлые старты», игра-викторина «об Олимпийских видах спорта», «Осенний марафон», «Первенство по шашкам и шахматам в классе» беседы - «Береги осанку», «О правилах личной гигиены», «Болезни грязных рук», «Оказание первой помощи», уроки Мойдодыра «Чистота залог здоровья», «Наше здоровье в наших руках».

На самоподготовке в ----------------уч. году ставились такие цели и задачи

Основные цели и задачи, поставленные в этом учебном году, были выполнены успешно, но хочется обратить свое внимание на повышение качества выполнения домашнего задания. Продолжать воспитывать в детях такие качества, как умение радоваться успехами друг друга, сопереживать неудачи, формировать устойчивое эмоциональное развитие-веру в себя, свои силы. В следующем году нацелить детей на более активное посещение школьных кружков.

**Памятка-отчёт по работе ГПД за год**

На начало учебного года была создана группа продленного дня, состоящая из 29 человек. Весь учебный год группа продленного дня -------------- работала по распорядку дня ГПД, заверенному директором. Задачи режимных моментов были внесены в ежедневный план работы и все мероприятия проводились согласно ежедневному планированию.

В течение года работа ГПД была направлена на решение следующих задач:

Работа в ГПД ----------------учебном году велась по следующим направлениям:

- Самоподготовка

- Духовно-нравственное

- Историко-патриотическое

- Художественно-эстетическое

- Интеллектуально-познавательное

- Спортивно-оздоровительное

- Трудовое

- Экологическое

- Взаимодействие с родителями

Самоподготовка

Наиболее ответственным этапом является организация процесса подготовки и выполнения учащимися домашних заданий. Во время самоподготовки решаются следующие воспитательные задачи:

- закрепление навыков самообразовательной работы;

- воспитание у учащихся организованности, собранности и дисциплинированности, самостоятельности и прилежания;

- формирование положительного отношения к учебе, потребности и способности своевременно и в установленный срок выполнить учебные задания учителей;

- обучение пользованию справочниками, словарями, дополнительной литературой, умению работать в библиотеке.

Духовно-нравственное воспитание:

•Знакомство с правами и обязанностями учащихся.

•Беседы о вежливости и об уважительном отношении к старшему поколению

•Беседы о дружбе, толерантности и взаимоуважении.

•Беседы о поведении в школе и в общественных местах.

•Основы этики и этикета.

Историко-патриотическое воспитание:

•Беседы о блокаде, просмотр слайдов, презентаций детей.

•Беседы ко Дню защитника Отечества.

•Беседы о Великой Отечественной войне, просмотр тематических фильмов.

Художественно-эстетическое воспитание:

•Изготовление открыток, поделок, сувениров к календарным праздникам, участие в городских и региональных акциях.

•Занятия декоративно-прикладным творчеством.

Интеллектуально-познавательное воспитание:

•Беседы и презентации.

•Клубные часы.

•Расширение кругозора в рамках подготовки и выполнения домашних заданий.

•Решение логических задач, ребусов, кроссвордов.

•Настольно-печатные и дидактические игры.

•Просмотр тематических фильмов.

Спортивно-оздоровительное воспитание:

•Спортивные игры и соревнования.

•Беседы о ПДД, профилактике ДДТТ, просмотр презентаций детей.

•Подвижные игры во время прогулок.

•Профилактические беседы «Как уберечься от простуды», «Здоровый образ жизни», «Чистота и гигиена».

•Беседы о мерах безопасности на улице и в помещении, викторина по теме.

Трудовое воспитание:

•Привитие навыков культурного самообслуживания, содержания в чистоте рабочего места.

•Уход за комнатными растениями.

•Привитие навыков ручного шитья, работы с ножницами, иглами, тканью и бумагой.

Экологическое воспитание:

•Уход за комнатными растениями.

•Красная книга.

•«Я и мир вокруг»: беседы, просмотр презентаций, слайдов.

Взаимодействие с родителями:

•Консультации для родителей по вопросам обучения и воспитания в данной возрастной группе.

•Создание педагогически целесообразной среды для решения жизненных проблем ребенка.

•Содействие созданию обстановки психологического комфорта и безопасности личности учеников, обеспечение охраны их жизни и здоровья.

•Выявление проблем и трудностей, интересов и потребностей ребенка, изучение социального ожидания родителей.

•Определение задач, форм и методов социально-педагогической работы, способов решения личных и социальных проблем.

•Индивидуальные беседы с родителями о сложностях в подготовке и выполнении домашних заданий.

•Информирование родителей по вопросам воспитания учащихся.

Составление планов строилось с учетом личностно ориентированного подхода и здоровьесберегающих технологий, технологии коллективного творческого воспитания, игровых технологий.

Таким образом, сложилась своя воспитательная система – творческий процесс, не прекращающийся на протяжении всей работы с детьми. Процесс, при котором выполнялись следующие функции воспитателя:

-забота о здоровье детей;

 -забота о развитии культуры общения в детской среде;

-забота об их успешности в сфере учения.

Планируя свою работу с детьми, постоянно ее корректирую, чтобы организовать такие мероприятия, которые бы стали полезны и интересны младшим школьникам, соответствовали бы их возрасту, способствовали бы их умственному, физическому и эмоциональному развитию.

Группа продленного дня - это детский коллектив, где нужно воспитывать у детей такие качества и умения, как дружить, быть добрым, радоваться за успехи других, поддерживать, сопереживать и др. Через все виды деятельности идет развитие детей. Важную роль в этом развитии имеет комфортный психологический климат в группе. Очень важно умение увидеть и наблюдать детей «изнутри», чувствовать их настроение, уметь понимать мотивы их поведения, ход мыслей и потребностей, важно быть «адвокатом» ребенка, работать над тем, чтобы быть всегда уравновешенным. Только когда найдешь подход к каждому ребенку можно помочь решить их проблемы, тревоги, обиды и т.д

Дети с удовольствием посещали группу продленного дня. План работы был успешно выполнен.

**Памятка**

**по написанию годового отчета воспитателя ГПД**

План

1. Характеристика группы продленного дня: кол-во детей на начало учебного года, кол-во детей под конец учебного года, возрастная категория, классы;

2. Цель и задачи воспитательного процесса на год;

3. Режим дня;

4. Формы организации работы (беседы, игры, викторины и т.д.);

5.Направления работы (духовно-нравственное воспитание, физкультурно-оздоровительное воспитание, экологическое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, художественно-эстетическое воспитание, экологическое воспитание, трудовое воспитание, работа с родителями). Ваш выбор направления.

Далее направление работы прописывается более подробно:

1. Собственная реализация направления (темы ежедневных бесед и занятий можно не прописывать, если вы проводили какое-либо интересное мероприятие - нужно прописать название и цель этого мероприятия);

2. Участие детей в школьных мероприятиях и конкурсах (названия, к чему приурочен конкурс/мероприятие);

3. Участие детей в официальных районных, городских, всероссийских конкурсах и мероприятиях;

4. Кружки, которые посещали ваши дети;

5. Работа с родителями (по каким темам велась работа с родителями);

6. Результаты работы за год.

**7.** «Все занятия проводились согласно утверждённому тематическому плану. В процессе работы в тематическое планирование вводились корректировки, что позволило сделать работу более продуктивной. Годовой план выполнен полностью».

**Анализ воспитательных мероприятий воспитателя ГПД**

Основным объектом контроля в воспитательной работе является, безусловно, *воспитательное мероприятие.* При изучении этого вопроса важно выяснить, насколько сами учащиеся являются организаторами и инициаторами подготовки воспитательных дел. Воспитательное мероприятие - это относительно самостоятельная структурная единица педагогического процесса, решающая конкретные воспитательные задачи. Но вместе с тем это - форма организации жизнедеятельности школьников, поэтому в подготовке и проведении и анализе воспитательного мероприятия активное участие должны принимать сами ученики. Воспитательное мероприятие структурно представляет собой ряд взаимосвязанных, последовательно идущих друг за другом этапов, на каждом из которых учитель включает учащихся в организационную работу, предметную и творческую деятельность.

Примерная схема анализа внеклассных воспитательных мероприятий

1. Тема

Цели и задачи

Место проведения

2.Оценка содержания:

- цель;

- актуальность темы;

- место и роль данного мероприятия в системе воспитательной работы с учащимися группы;

- научность;

- соответствие содержания возрасту учащихся, психофизическим особенностям и уровню интеллектуального развития;

- преемственность содержания учебной и внеурочной воспитательной работы (если необходимо) либо последовательность в системе воспитательной работы;

3.Формы и методика проведения:

- педагогическая целесообразность выбора формы мероприятия (занятие, викторины, диспут, читательская кон­ференция, собрание, круглый стол, посиделки, пресс-конференция, телемост, представление и т. п.);

- учитывает воспитатель уровень развития и подготовленности учащихся, их возрастные и индивидуальные особенности, возможности;

- роль группового самоуправления; какое участие в организации принимали учащиеся, кто готовил меро­приятие, участие учащихся в оценке результативности и вклада в деятельность в предложении к поощрению и т. п.);

- уровень активности самостоятельности учащихся;

- как воспитатель работал над развитием способностей учащихся;

- каково участие учителей, других работников школы в подготовке и проведении мероприятия;

- как подводились итоги, анализ проведенного дела (мероприятия).

4.Организация:

- оформление;

- использование ТСО, наглядных пособий, дидактического и прикладного материала (если необходимо);

- продолжительность, четкость, организованность, ритмичность.

5. Культура общения, соблюдение педагогического такта, владение умениями и навыками воспитания.

6.Отношение учащихся к проводимому делу (мероприятию).

7.Достижение поставленной цели (задачи).

Выводы и предложения.

Главное - что учащиеся получили в результате проведенного мероприятия.

**Схема анализа воспитательного мероприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные этапы организации** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность воспитанников** |
| 1. Определение задач, темы и формы воспитательного мероприятия | Определяет предметную и воспитательную задачи дает и педагогическое обоснование знакомит учащихся с предметной задачей, стремится увлечь детей предстоящей деятельностью, вызывает их интерес и желание участвовать. | Принимают участие, в определении темы и формы организации воспитательного мероприятия. |
| 2. Планирование | Определяет место и время проведения воспитательного мероприятия, его содержание. Определяет объем и сроки выполнения предстоящей работы | Участвуют в работе по коллективному планированию, по отбору содержания. Вместе с воспитателем определяют исполнителей. |
| 3. Подготовка воспитательного мероприятия | Обеспечивает материальную базу, подготовку помещений, репетиций. Устанавливает контроль и в случае необходимости осуществляет корректировку намеченного плана (частичные изменения содержания, смена исполнителей, изменение времени и места проведения) | Организаторы и исполнители работы в соответствии с намеченным планом отчитываются о ходе подготовки |
| 4. Проведение воспитательного приятия | Обеспечивает эмоциональный настрой учащихся и проведение воспитательного мероприятия в соответствии с намеченным планом (программой, сценарием), организует взаимодействиес детьми | Являются активными участниками мероприятия всоответствии с намеченным планом. |
| 5. Анализ воспитательного мероприятия. | Вместе с детьми анализирует результативность мероприятия его познавательную, нравственную, эмоциональную ценность. Выявляет недостатки в проведении, их причины. Подводит итоги проведенной детьми работы, дает ей оценку, вносит предложения, пожелания и рекомендации по дальнейшему совершенствованию работы | Подводят итоги проведения мероприятия, дают оценку деятельности учащихся, принимают решения по дальнейшему совершенствованию работы |

**Памятка – алгоритм**

**для самоанализа общеразвивающего занятия**

**1. Каков был замысел занятия и почему?**

* Каково место занятия в теме, разделе, курсе? Как он связан с предыдущими, на что в них опирается? Как он работает на последующие занятия, темы, разделы? Как были учтены особенности занятия, его специфика? Как был определен тип занятия и почему?
* Какие особенности учащихся были учтены при подготовке к занятию и почему?
* Какие задачи ставились на занятии, решались и почему?
* Почему была избрана именно такая структура занятия?
* Обоснование хода занятия, деятельность педагога и учащихся. Почему был сделан акцент именно на данном содержании, выбрано именно такое содержание методов, средств и форм обучения? Как осуществлялся дифференцированный подход к учащимся на занятии? Как осуществлялось управление учебной деятельностью детей (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками и почему)?
* Какие условия были созданы для проведения занятия (учебно–материальные, психологические, гигиенические, эстетические). Как осуществлялась экономия времени?

2. Были ли отклонения от этого плана в ходе занятия, если да, то почему?

3. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи и избежать при этом перегрузки учащихся? Самооценка занятия.

4. Каковы причины неудач и недостатков проведенного занятия?

5. Каковы выводы из результатов занятия необходимо сделать на будущее?

**Памятка для самоанализа общеразвивающего занятия**

1. Каково место данного занятия в теме, разделе, курсе. Связан ли он с предыдущими, на что в них опирается? Как это занятие работает на последующие? В чем его специфика?

2. Какова характеристика реальных возможностей учащихся данной группы? Какие

особенности учащихся были учтены мною при планировании занятия?

3. Какие задачи я решаю на занятии:

а) общеобразовательные;

б) воспитательные;

в) развивающие (что)?

Была ли обеспечена их комплектность? Какие задачи были для меня главными, стержневыми, как учитывалась в задачах особенность групп и отдельных подгрупп детей?

4. Почему выбранная структура занятия была рациональна для решения этих задач? Рационально ли выделено время закрепления ранее изученного и опроса нового материала (если занятие комбинированное)? Логическая связь между различными этапами занятия.

5. На каком содержании (на каких понятиях, идеях, положениях, фактах) делается главный акцент на занятии и почему? Выделен ли объект прочного усвоения, т. е. из всего рассказанного или показанного выделить главное ясно и четко, чтобы дети не потерялись в объеме второстепенного?

6. Какое сочетание форм обучения было выбрано мною для раскрытия нового материала и почему? Необходим ли дифференцированный подход к учащимся?

7. Как был организован контроль усвоения знаний, умений, навыков учащихся? В каких формах и какими методами он осуществлялся?

8. Как использовался на занятии учебный кабинет? Целесообразно ли использовались средства обучения?

9. За счет чего на занятии поддерживалась психологическая атмосфера, в чем конкретно проявлялась культура общения с группой? Как было реализовано мое воспитательное влияние как личности преподавателя?

10. За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность учащихся в течение всего занятия?

11. Как я как педагог поведу себя в критической ситуации? Какие были продуманы запасные ходы для непредвиденной ситуации? Были ли предусмотрены иные методические варианты проведения занятия?

12. Удалось ли полностью реализовать все поставленные задания? Если не удалось, то какие и почему?

**Памятка по самоанализу проведения самоподготовки**

1. Объём домашней работы и доступность детям.

2.Приёмы работы воспитателя, настраивающие детей на самостоятельное выполнение домашнего задания.

3. Отношение к выполнению домашнего задания (по предметам).

4.Занятость обучающихся на самоподготовке (тем, кто успел выполнить домашнее задание либо игра, чтение книг, либо подготовка к общешкольным мероприятиям).

5.Самостоятельность обучающихся при выполнении домашнего задания.

6. Работа воспитателя по предупреждению ошибок (повторить правила, игра и т.д.)

7. Осуществление индивидуального и дифференцированного подхода.

8. Особенности работы с отдельными детьми и её результативность.

9.Коррекционная направленность методов и приёмов работы воспитателя, используемых в ходе работы.

10. Качество выполнения домашнего задания ребятами.

11. Соблюдение охранительного режима (физкультминутка).

12.Роль личности воспитателя (внешний вид, отношение с детьми, манера держаться, умение предупреждать и ликвидировать конфликтные ситуации, владение дисциплиной).

13. Выводы и общие оценки.

**Схема самоанализа проведения спортивного часа**

1. Задачи спортивного часа.

2. Продолжительность спортивного часа.

3. Подготовленность мест занятий, оборудования и инвентаря.

4. Санитарно-гигиеническое состояние мест занятий, оборудования и инвентаря.

5. Внешний вид преподавателя (одежда, осанка, др.).

6. Соблюдение мер безопасности при выполнении упражнений, оказание помощи и страховки.

7. Здоровьесберегающие технологии.

8. Практическая направленность занятия.

9. Использование средств и их эффективность (эстафеты, игры, упражнения).

10. Психологический климат.

11. Активность воспитанников.

12. Работа над формированием осанки, двигательных навыков.

13. Выводы и общие оценки.

**Схема полного анализа**

**физкультурно-оздоровительного занятия**

* Анализ цели занятия
* Анализ структуры и организации занятия
* Анализ содержания занятия
* Анализ методики проведения занятия
* Анализ работы учащихся на занятие
* Оценка санитарно-гигиенических условий
* Психологический анализ занятия
* Общие выводы

**Памятка**

**для анализа физкультурно-оздоровительного занятия**

1. Тема занятия
2. Цель и задачи занятия
3. Тип занятия
4. К деятельности воспитателя:
- Наличие конспекта и его содержание.

- Подготовка места занятия (инвентарь, оборудование, сан.- гигиен. условия).
- Внешний вид воспитателя.
- Звучность команд, тон воспитателя.
- Умение показать упражнения.
- Обеспечение безопасности при проведении упражнений.
- Своевременность замечаний по ходу занятия.
- Педагогичность и такт по отношению к учащимся.
- Дисциплина на занятии.
- Организация самостоятельной работы.
- Выполнение учебно-воспитательной работы.
- Воспитание морально-волевых качеств.
- Индивидуальный и дифференцированный подход.
- Эффективность выбранных форм организации на занятии.
- Моторная и общая плотность на занятии.
- Расчет времени занятия: а)подготовительная часть, б)основная часть, в)заключительная часть
- Использование наглядных пособий, ТСО.

- Эмоциональность урока.

- Психологическая готовность вести урок
5**.** К работе учащихся:
- Своевременная подготовка к началу занятия.
- Наличие спортивной формы.
- Внешний вид учащихся.
- Дисциплина.
- Активность учащихся при выполнении упражнений: а) в подготовительной части, б) в основной части, г) в заключительной части.
- Техника и культура движений.
- Умение самостоятельно выполнять упражнения и задания.
- Самоконтроль и самоанализ
- Интерес к данному занятию.
- Отношение к воспитателю.
- Взаимный контакт.
- Знание техники безопасности.
- Соблюдение правил гигиены.
- Отношение к инвентарю и оборудованию.

- Знание правил поведения.

**Памятка для самоанализа**

**физкультурно-оздоровительного занятия**

1.В какой группе проводилось занятие (класс).

2.Характеристика групп здоровья учащихся данной группы.

3.Форма проведения занятия.

4.Тема, цель, задачи занятия.

5.Как решались поставленные задачи, какие упражнения помогли решению оздоровительных задач.

6.Использовался ли теоретический материал?

7.Характеристика каждого этапа занятия.

8.С какой целью проводился каждый этап занятия?

9.Какие использовались упражнения в подготовительном этапе?

10.В какой форме проводился основной этап?

11.Соблюдалась ли техника безопасности на занятии?

12. Какие формы и методы работы использовались на занятии?

13.Достигнуты ли основные задачи, поставленные на занятии?

**Схема анализа экскурсии**

1.Дата экскурсии

2.Тема экскурсии

3.Экскурсовод

4.Экскурсанты

5. Соответствие названия темы её содержанию

6.Построение экскурсии (вступление, основная часть, заключение, выводы, обобщения, распределение времени)

7. Логические переходы от подтемы к подтеме (примеры)

8.Методические приемы, использованные в экскурсии, их целесообразность и эффективность (сравнение, создание проблемной ситуации, опора на знания и чувства экскурсантов)

9.Использование наглядных пособий. Целесообразность и правильность их применения (коллекции, картины, фотографии, карты, схемы, их качество)

10.Анализ приемов мастерства экскурсовода (эмоциональность экскурсии; мимика и жесты экскурсовода, речевые достоинства и недостатки; речевые средства выразительности: стихи, пословицы, поговорки и т.д.)

11.Контакт экскурсовода с группой (реакция слушателей, ответы на вопросы слушателей)

12.Выводы по прослушиванию. Достоинства и недостатки экскурсии.

**Схема анализа прогулки**

1.Организация подготовки к прогулке (одевание и выход детей на участок: постепенность, последовательность).

2. Анализ плана прогулки.

Из каких частей состоит прогулка. Все ли части прогулки проводились (наблюдение, упражнения по развитию движений, игра, самостоятельные игры детей, развлечения).

3. Методика наблюдения.

Соответствует ли тема, объект наблюдения возрасту детей. Всем ли детям виден объект? Заинтересованы ли они наблюдением? Какие вопросы задавали дети? Какие приемы помогли воспитателю вызывать интерес у детей? Активность детей при наблюдении. Нацелила ли воспитатель внимание детей на дальнейшее наблюдение?

4. Подвижная игра.

Соответствует ли игра возрасту детей и сезону? Знакома ли игра детям или дается впервые? Как и когда воспитатель сообщила правила игры (напомнила правила при знакомой игре) знают ли их дети, следила ли воспитатель за четким выполнением правил? Какое основное движение развивал воспитатель в этой игре? Как был выбран ведущий, и справился ли он с порученной ролью? Сколько раз повторялась игра? Реакция детей при проведении игры. Какие атрибуты использовались при проведении игры?

5. Труд.

Какой вид труда использовала воспитатель? Соответствуют ли трудовые поручения возрасту детей? Какой материал давала воспитатель для успешного выполнения поручений (веники, лопаты, совки, движки и т. д.).

Удовлетворены ли дети результатами своего труда?

6. Индивидуальная работа с детьми, работа по развитию движений.

Какую работу с детьми проводила воспитатель?

Какой материал, оборудование, атрибуты использовала?

С какими детьми воспитатель проводила работу и почему? Результаты проведения работы.

7. Игровая деятельность на прогулке.

Какие игрушки предложила воспитатель детям для игры на участке? Соответствуют ли они сезону? Как воспитатель помогла детям организовать игру, выбрать игрушки? Как контролировала игры детей, помогала ли им? Какие методы и приемы использовала в работе? Какие навыки игры имеются у детей?

8. Выводы.

**2.2. Рефлексивные техники. Их использование в педагогической практике.**

В педагогической литературе предлагается два варианта техники рефлексии – вербальные и невербальные.

Положительный момент использования вербальных техник заключается в живом, непринужденном общении, проговаривании своих эмоций, мнений, рассуждений. Это техники свободного высказывания. Отрицательный момент состоит в том, что не все дети смогут высказаться искренне, боясь осуждения остальных членов группы.

Преимущество использования невербальных техник заключаются в том, что каждый ребенок, не стесняясь мнения коллектива и не боясь осуждения, может смело выразить свое мнение. Невербальную технику можно провести намного быстрее, красочнее, показательнее. Есть и еще один немаловажный момент – цвет настроения. Авторы различных методик по-разному смотрят на интерпретацию цвета. Одни считают, что педагог может ориентироваться в выборе цвета самостоятельно, но обязательно с учетом мнения учащихся, какой цвет что будет обозначать. Другие предлагают взять за основу интерпретацию известного цветового теста Люшера. Недостаток невербального вида техники – отсутствие живого общения.

Использование рефлексивных техник позволяет решить следующие задачи:

1. Снятие напряжения, усталости, установление контакта с группой (так называемые «ледоколы») одновременно с оценкой собственной деятельности учащимися.

2. Оценка психоэмоционального состояния учащихся на уроке, занятие.

3. Анализ учащимися собственной деятельности, приобретение умений ставить оценку собственной деятельности.

4. Техники, направленные на групповую работу, с оценкой групповой деятельности учащихся.

5. Развитие творческих способностей учащихся одновременно с изучением психоэмоционального состояния и анализа деятельности.

Техники рекомендуется начинать с «двигательных», простых. Затем можно чередовать в зависимости от того, какие сведения хотел бы получить педагог в качестве «обратной связи». Нельзя использовать одну и ту же технику несколько раз подряд. Необходимо дать возможность детям забыть ее.

Данные техники позволяют разнообразить уроки, педагог без труда на каждое занятие подберет необходимую технику.

**ТЕХНИКИ РЕФЛЕКСИИ,**

**НАПРАВЛЕННЫЕ ОДНОВРЕМЕННО НА АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ, ВЫЯСНЕНИЕ УРОВНЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ И СНЯТИЕ НАПРЯЖЕНИЯ, СНИЖЕНИЯ УСТАЛОСТИ**

1. **Улыбка.**

Учащимся предлагается нарисовать свою улыбку-настроение после урока на доске.

**2. Фруктовый салат.**

Группа сидит в круге. Учитель, обходя учащихся, дает каждому имя – название фрукта. Игроки превращаются в Апельсин, Банан, Абрикос, Персик, Сливу, Ананас. В кругу более 5-6 и менее 2 наименований давать не стоит. Объявляется: готовится фруктовый салат из ананасов! Все «ананасы» вскакивают и меняются местами. И так несколько раз (пока не поучаствуют все «фрукты»). Как правило, веселая толкотня и неразбериха создают хорошее настроение. Затем вопросы меняются. Например, встают только те, кто считает, что урок был эффективным! Пусть встанет тот, кому на уроке было интересно! Пусть встанет тот, кто считает, что урок ему ничего не дал! И так далее. Таким образом, учащиеся уже привыкшие к игровой форме, покажут учителю свое отношение к проведенному уроку.

**3. Лестница настроения.**

Учащимся предлагается построиться по разным критериям. Например, от самого высокого до самого маленького, от самого веселого до самого грустного, от самого ответственного до самого безответственного и так несколько раз. Затем учащимся предлагается построиться в зависимости от настроения. От самого хорошего до самого плохого. Учитель увидит, у какой «ступеньки» спорят учащиеся, сколько ребят считают, что уходят с урока с хорошим настроением, а кто с плохим.

**4. Одно из двух**.

Привлекательность этой методики заключается еще и в том, что она способствует развитию спонтанности, творческому, ассоциативному мышлению. Учитель задает вопрос, участники отвечают по кругу или по желанию – свободно. Например:

 - *Черное или белое?*

 *- Черное, потому что эффективное!*

 *- Ночь или день?*

 *- Ночь, романтичнее!*

 *- Корни или крылья?*

 *- Крылья! Чтобы улететь отсюда.*

Один вопрос можно (чередуя) задавать нескольким участникам. Затем в игру добавляются нужные вопросы: простота или сложность? Весело или грустно? Легко или сложно? Отвечать или молчать? И так далее. Это позволит учителю оценить эффективность урока.

**5.Ау, кто ты?**

С помощью этой техники можно вовлечь учащихся в активное соревнование, переключив их внимание с рефлексии на «здесь и сейчас», на актуальное партнерство для достижения групповой цели.

Ресурсы: бумага, ручки. Время: 10-15 минут.

Ход игры. Каждый берет ручку и лист для ответа. На этом листе он должен записать имя и фамилию ученика с такими же ответами, как у него.

Варианты вопросов:

1. Найдите человека, с которым вы охотно застряли бы в лифте.
2. Найдите того, кто согласен семь раз прокричать ура.
3. Найдите человека, характер которого, на ваш взгляд, абсолютно противоположен вашему.
4. Найдите человека, у которого абсолютно такое же настроение после урока (указать обязательно какое).
5. Найдите человека, который лучше других поработал на уроке. И так далее.

**ТЕХНИКИ РЕФЛЕКСИИ,**

**НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОЦЕНКУ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ НА УРОКЕ, ЗАНЯТИИ**

**1. Погода.**

Учащиеся на листе бумаги рисуют свое настроение на уроке: солнечно (ясно), облачно, пасмурно…

**2. Шкала настроения.**

В определенных местах классного кабинета находится схематичное изображение различных человеческих эмоций в виде схематичного лица, на определенном цвете. Каждой схеме соответствует цифра.

Например:

Восторженное -1 – красный

Радостное – 2 – оранжевый

Приятное – 3 – желтый

Спокойное – 4 – зеленый

Раздраженное – 5 - фиолетовый

Учащиеся на листах бумаги записывают цифру, соответствующую их эмоциональному состоянию на уроке и передают учителю.

Еще один вариант данной техники: предложить учащимся встать рядом с соответствующей состоянию эмоцией.

**3. Смайлик настроения.**

Учащимся предлагается нарисовать смайлик настроения. Желательно предварительно указать на листе бумаги, где будет считаться верх и левая сторона, иначе потом учителю будет сложно понять значение смайлика – улыбка или грусть

**4. Цветы из разноцветной бумаги**.

Для этой техники можно использовать сделанные из разноцветной бумаги цветы «в стиле оригами» или вырезанные цветы. Уходя, каждый ученик помещает в вазу (или прикрепляет на доску) цветок по цвету, соответствующий его настроению.

**5. Пять пальцев.**

Этот способ подведения итогов занимает 5 минут. Каждому ребенку предлагается посмотреть на свою ладонь и подумать, глядя на нее, над следующими вопросами:

Мизинец (М) – «мысль», какие знания и опыт я сегодня приобрел.

Безымянный (Б) – «близка ли цель»: что сегодня я сделал для достижения своей цели.

Средний (С) – «состояние духа»: каким было мое настроение и от чего оно зависело.

Указательный (У) – «услуга»: чем я мог помочь другим?

Большой (Б) – «бодрость тела»: как я физически чувствовал себя?

**6.Ассоциации.**

Ребятам предлагается подумать и высказаться, на что похож проведенный урок. Сделать это можно по очереди или в круге, передавая право голоса друг другу с помощью какого-либо предмета.

Второй вариант: подумать и высказаться, с чем бы учащийся мог бы ассоциировать себя на уроке, свое отношение к уроку или уровень усвоения материала.

**7.Оценка.**

Каждому ребенку предлагается подумать о прошедшем уроке. Затем ладошкой (с помощью пальцев на руке) поставить оценку по пятибалльной системе. Педагог выборочно спрашивает ребят, почему они поставили именно такую оценку.

**8. Ниточка.**

Перед началом педагог предлагает ребятам взять кусочек нитки. Разноцветные нитки длиной от 10 до 30 см лежат на сто­ле. Обсуждение может происходить по схеме:

- Что получилось?

- Что не получилось?

- Что надо сделать, чтобы было лучше?

- С каким настроением ухожу?

Учащийся, высказывая свою точку зрения, наматыва­ет ниточку на палец. Как только ниточка намотана, выступление прекращается. Намотанную нитку можно будет положить в кор­зину, расположенную, к примеру, в середине комнаты или кру­га. Таким образом, выбрав нитку той или иной длины, ребенок «заявляет» о своем желании выступать и настраивается на раз­вернутую оценку дня или на короткую реплику. Немаловажен момент, какой цвет нитки выбрал ребенок.

**9.Таблица.**

Заранее оформляется таблица (на листе бумаги или на доске). В названиях колонок – высказывания, помогающие понять отношение учащихся к уроку, к усвоению материала. Каждый ученик ставит какой-либо знак (плюс, крестик, галочка) в колонке, с высказыванием которой он согласен.

**10.Лица.**

Учащимся предлагается выбрать лицо ученика, которое выражает те же эмоции, что и у учащегося.

**Занятие понравилось**

**Занятие не понравилось**

**Средняя степень удовлетворенности**

**Свой вариант ответа**

**11. Сердечное настроение**

Рисуется на ватмане сердце, под­писывается название техники. Заготавливаются анкеты-объяв­ления (по количеству опрашиваемых). Анкета-объявление представляет собой прямоугольник, со­стоящий из верхней части (там написана фраза, которую мы хо­тели бы услышать от детей) и нижней части в виде вертикально расположенных полос, дорезанных до верхней части - фразы (на них прописаны варианты настроения от положительных до отрицательных)*.* Несколько полосок остаются пустыми. Делается это с целью выражения собственного, неучтенного мнения о том или ином настроении опрашиваемого. Каждый ребенок отрывает те полоски, которые не соответ­ствуют его настроению, оставляет, как бы объявляя о своем на­строении, фразу, отвечающую на заданный базовый вопрос (в объявлении). Объявление приклеивается на заранее заготов­ленное нарисованное сердце*.*

*Второй вариант* данной методики. Закрасить сердце таким образом, чтобы оно состояло из «кирпичиков». Каждый ребенок закрашивает «кирпичик» в соответствии со своим настроением.

**12. Мишень настроения.**

Нарисовать мишень на ватмане или на доске. Учащиеся рисуют круги на мишени, напоминающие след от пули, в соответствии со своим настроением.

**13. Поделись улыбкою своей.**

На листе бумаги, но можно использовать и доску учащимся предлагается на­рисовать улыбку, соответствующую их на­строению*.*

**14. Облако настроения.**

Задача каждого участника - определить своё настроение и нарисовать на облаке лицо-эмоцию, соответствующее его настроению.

**15. Паровозик настроения.**

На ватмане изображается локо­мотив и железнодорожное полотно (рельсы). Приклеивается три кармана разного цвета. В карманах такого же цвета вагоны (по количеству участников опроса). Желтые вагоны - *на­строение отличное,* зеленые - *настроение обычное,* серые кар­маны – *плохое.* Участники опроса решают, какой вагон-настроение выбрать, и приклеивают ри­сунки на железнодорожное полотно (рельсы) в произвольном порядке*.* Данная техника позволяет не только провести рефлексию настроения, но и определить в группе лидеров. Учащиеся, являющиеся в группе лидерами или стремящиеся к этому, обязательно стараются приклеить свой вагон в начало состава. Техника помогает определить, насколько коллектив является единым. На факт коллек­тивизма укажет целостность состава. Например, если поезд имеет начало и конец, но нет середины (обрыв), то и коллектив класса пока еще нельзя назвать единым.

**16. Настроение в лучах солнца.**

Рисуется на ватмане или доске солнце. Лучей у солнца столько же, сколько ребят в классе на уроке. Можно оставить количество лучшей, которые будут соответствовать числу опрашиваемых. По методу «недописанных предложений» учащемуся предоставляется возможность выбрать один луч солнца и оценить свое настроение, отношение и закончить одним словом или фразой на луче предложение в середине солнца. Обычно в середине написано «Настроение сегодня у меня…», но может быть начало фразы по усмотрению учителя в зависимости от того, ответ на какой вопрос он хотел бы получить. Положительные моменты техники в том, что каждый раз, задавая разные вопросы, возможно быстро, одним словом выразить свое отношение.

**17. Цветок и бабочка.**

На доске (или листе бумаги) – поляна из цветов, но может быть нарисован один большой цветок. Лепестки (или цветы) – этапы урока (подписаны). Ребенку предлагается посадить бабочку (можно использовать наклейку) на цветок в то место, которое соответствует части урока, которая больше всего понравилась ученику.

**18. Цветные импровизации.**

Учащиеся встают в круг. Учитель предлагает учащимся «сыграть» цвет – любым способом, в любом жанре, не повторяя товарищей. Например, «Пусть те, у кого сейчас синее настроение откликнуться! А теперь изобразите свой цвет!» Учащиеся могут выступать индивидуально или группой – танцевать, петь, свистеть, показывать гримасу или живую скульптуру, пантомиму… Можно предложить учащимся сначала назвать свои цвета, а затем уже перейти к их «оживлению».

**19. Твой выбор.**

Привлекательность этой техники заключается в том, что она позволяет оценить готовность к сотрудничеству учащихся между собой. Учащимся предлагается разместиться на воображаемой оси графика из одного конца класса в другой, учитывая, что один конец – это отметка 0, а другой – максимальное, стопроцентное значение. Группе предлагаются вопросы, затем учащиеся в зависимости от ощущения распределяются на воображаемой оси. Примерные вопросы, которые можно использовать: комфортно ли было на уроке? Насколько вы были включены в работу? Насколько вам интересна изучаемая тема? Насколько успешно вы справились с учебной задачей? И так далее.

**20. Сад скульптур.**

Данная методика позволяет также сформировать навыки сотрудничества. Учащиеся разбиваются на пары. Первый номер – скульптор, второй – глина, принимающая под рукой мастера причудливую форму. После нескольких минут (не более 5) скульпторы прекращают заниматься глиной, «изваяния» застывают. Наступает время для «прогулки по саду скульптур». Художники объясняют свой замысел. По хлопку участники меняются местами: глина становится скульптором и наоборот. Задания для скульптур могут быть в зависимости от того, что хотел бы узнать учитель: настроение, оценка собственной работы учащегося или еще что-то.

**21. По цепочке.**

Техника хороша как форма доверительного разговора.

Дети становятся в круг. Передавая из рук в руки по часовой стрелке, к примеру, мягкую игрушку, высказывают мнение о проведенном занятии. Почему целесообразно использовать именно мягкую игрушку? Когда человек выступает, высказывается, ему приходится испытать некоторое волнение. Замечено, что, сжимая что-нибудь в руках, намного легче преодолеть это волнение. Педагог становится в круг так, чтобы начал высказывание ребенок, находящийся в круге по левую руку от педагога. Делается это с той целью, чтобы игрушка, пришедшая к последнему участнику опроса, перешла к педагогу, и он подвел итог урока.

**22. По выбору.**

Школьники становятся в круг. Они перебрасывают мяч (как в игре «Съедобное - несъедобное»), предоставляя, таким образом, возможность высказаться каждому участнику. Мяч нужно ловить, потом бросать другому ребенку. Педагог должен следить за тем, чтобы мяч попал к абсолютно всем детям.

**ТЕХНИКИ РЕФЛЕКСИИ,**

**НАПРАВЛЕННЫЕ НА АНАЛИЗ СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ, ПРИОБРЕТЕНИЯ УМЕНИЙ СТАВИТЬ ОЦЕНКУ СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. **Если бы я был…**

Ребятам задается такой вопрос: «Если бы я был волшебником, то сегодня на уроке я бы...»:

• исправил...

• сделал...

• добавил...

• похвалил ...

**2. «Свободный микрофон».**

Любой ребенок по желанию может высказаться об уроке, держа в руках микрофон. Микрофон может быть имитированным, нарисованным.

**3. Фотосъемка.**

Педагог задает ситуацию: «Ребята, представьте, что сегодня весь урок снимал фотограф. Все, что мы делали сегодня, он заснял на фотопленку. Но, увы, из-за неумелости фотографа пленка засветилась. Давайте сейчас попробуем восстановить каждый кадр этой пленки.

«Восстанавливаются»:

а) самые яркие, эмоциональные, веселые кадры;

б) и кадры, которые получились «не очень».

Происходит коллективное обсуждение удач и неудач.

**4. Собственно Я.**

Перед ребятами лежит много картинок, на которых нарисована сложенная из различных предметов буква «Я». Каждый выбирает ту букву, которая, на его взгляд, больше похожа на него, а потом объясняет, почему именно *«Я» сегодня на уроке, мероприятии был таким, чувствовал себя таким.* Техника очень интересна и удачна в интерпретации, так как сам ребенок проводит свою собственную ассоциацию, кем он был сегодня и сейчас.

Второй вариант данной техники. Ребятам предлагается составить на листе бумаги (с помощью ножниц и клея) букву Я из картинок. При этом буква должна будет отражать чувства учащегося на уроке. Выборочно можно спросить учащихся, почему они выполнили именно такую букву Я.

**5. Минутный обзор.**

В течение последних нескольких минут урока учитель просит учеников ответить на половинке листка бумаги на следующие вопросы: «Какой момент был наиболее важным в том, что вы сегодня изучали?», «Какой момент остался наиболее неясным?». Цель – получить данные о том, как ребята поняли то, что изучали.

**6. Цепочка заметок.**

Ученики передают друг другу конверт, на котором учитель написал один вопрос, касающийся происходящего на уроке. Получив его, ребенок находит момент, пишет ответ и кладет его в конверт. К концу урока конверт должен вернуться к учителю с ответами всех учеников.

**7. Ладошка.**

На листе бумаге каждый ученик обводит свою ладошку. Каждый палец – это какая-то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение.

Большой – для меня это важно и интересно потому что…

Указательный – я получил конкретные рекомендации (указать какие)

Средний – мне было трудно (указать трудности) или не понравилось…

Безымянный – моя оценка психологической атмосферы…

Мизинец – для меня было недостаточно…

1. **Выбери остров.**

Техника занимает до 20 минут времени, целесообразно ее использовать в конце изучения большой темы (четверть, полугодие). Раскладываем на полу большие листы бумаги или обозначаем цветной самоклеящейся лентой очертания больших «пятен». Это и есть наши острова. На каждом острове установлена табличка с его названием. Например, Остров Кайфа, Остров Неуверенности, Остров Тишины, Остров Приключений, Остров Недоверия, Остров Анархии и т.д. Названия островов даются в зависимости от того, ответ на какие вопросы хотел бы получить учитель. Назвав все точки импровизированной островной страны, прочим учащихся «заселить» острова. Следующий этап заключается в том, что все островитяне пообщаются друг с другом в границах своих землевладений, расскажу о причинах, побудивших их заселить именно этот остров. Учитель выслушивает «население». Последним этапом будет коллективное обсуждение игры, сопровождающееся необходимыми записями на доске (этот этап можно и опустить). Во время посещения островов учитель может спросить других участников:

-Кто из островитян показался вам неожиданным в своем выборе или оценках, побудивших его причин?

-Нашли ли вы на своем острове родственную душу? Почему?

-Если бы у вас было право дополнительного выбора, какой остров вы выбрали бы и почему?

1. **Фотоальбом.**

Учащимся предлагается представить, что пришли гости, которые взяли в руки фотоальбом класса. В альбоме – фотографии с урока. Учащиеся по очереди встают и замирают в позе, которая характеризует их оценку собственной деятельности на уроке. Следующий ученик должен повторить позу, после чего первый объясняет, что он хотел выразить. И так по цепочке в быстром темпе, как будто перелистываем альбом, добавляя портреты всё новых и новых участников. Всё должно происходить в быстром темпе. Каждый ученик выступает 2 раза: сначала повторяет чужую позу, потом показывает свою для следующего участника. Техника полезна еще и тем, что позволяет потренировать память, учит концентрировать внимание на партнере, дает возможность сплотить учащихся благодаря постоянной включенности в совместную деятельность. Время, отводимое на данную технику, зависит от количества учащихся и стойкости интереса к упражнению, желательно не более 5-10 минут.

**10. Что дальше?**

Учитель начинает предложение, продолжение которого договаривает тот ученик, которому бросают мяч (лучше маленький, можно теннисный). Пример проведения техники:

Учитель: Ты пришел сегодня на урок с желанием…

А (ловит мяч и продолжает) … получить знания (бросает мяч ученику Б)

Б (продолжает цепочку ответов) … узнать новое о… (бросает мяч ученику В)

В (ловит мяч и продолжает) … получить хорошую оценку…

Во время цепочки учитель может снова взять мяч (подав условный сигнал ученику, в руках которого на данный момент мяч) и сменить ключевое предложение, задав новое предложение-ключ:

Сегодня я узнал…

Было интересно…

Было трудно…

У меня получилось…

Мне захотелось…

Учитель задает предложения с ключами в зависимости от того, ответы на какие вопросы хотел бы получить от учеников. Техника также помогает сформировать готовность говорить об эмоциях и чувствах, создать атмосферу эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия, доверия друг к другу, сократить дистанцию общения. Время – 5 минут, однако в ходе техники (если проходит не в достаточно быстром темпе), не все участники смогут высказаться.

**11.Афишная тумба.**

На доске рисуется или делается из ватмана афишная тумба, на которой сделана надпись – название того, что хотим проанализировать.

Например:

Мне было интересно…

Я хотел узнать…

Интересно…

Получилось…

Смог…

Я попробовал…

Я понял, что…

Меня удивило…

Учащийся дописывает на выданном ему листке фразу и прикрепляет (с помощью магнита или клея) на тумбу.

**12.Анкета.**

Данная техника позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно просить учащихся аргументировать свой ответ.На листах бумаги письменно предлагается выбрать один из вариантов ответа. Бланки анкеты могут быть напечатаны заранее.

 Выберите ответ (подчеркнуть или поставить какой-либо знак)

На уроке я работал активно / пассивно

Своей работой на уроке я доволен / не доволен

Урок показался длинным / коротким

За урок я устал / не устал

Мое настроение стало лучше / стало хуже

Материал урока был мне понятен / бесполезен

интересен / скучен

Домашнее задание мне кажется легким / трудным

 интересным / не интересным

**13. Направленная расшифровка.**

Ученики пишут «перевод» с позиции неспециалиста (дают расшифровку) чего-либо, что они только что изучали, чтобы оценить свою способность к пониманию и переносу понятий.

**14. Резюме в одном предложении.**

 Ученики делают резюме изученной темы в форме простых предложений. Техника позволяет понять учителю, идентифицируют ли ученики основные понятия пройденного материала.

**15. Карты приложения.**

В конце урока учеников просят написать одно реальное предложение того, что они только что изучили, с тем, чтобы понять, насколько они способны к переносу знаний.

**16. Плюс-минус-интересно.**

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф (можно индивидуально на листочках, можно начертить на доске и предложить ребятам заполнить всем вместе). В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, вопросы к учителю. Эту таблицу придумал Эдвард де Боно, доктор медицинский наук, специалист по развитию практических навыков в области мышления. Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика.

**17. Оценка собственной активности на уроке.**

Техника позволяет учащимся объективно оценить свою активность и качество работы. В течение урока ребятам предлагается на листочке отмечать свои ответы:

V – ответил по просьбе учителя, ответ не правильный

W – ответит по просьбе учителя, ответ правильный

I – ответил по своей инициативе, но ответ неправильный

+ - ответил по своей инициативе, ответ правильный

0 – не ответил.

В конце урока можно обсудить результаты наблюдений.

**18. Комплимент.**

Комплимент – это похвала деловым качествам. Комплиментом учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого. Комплимент можно делать самому себе. Можно – товарищам. В этом случае лучше использовать мячики перекидывать его друг другу.

**19. Совет самому себе.**

Учащимся предлагается оценить свою деятельность на уроке и дать самому себе совет, чтобы в будущем работать лучше.

**20. Подарок волшебника.**

Учащимся предлагается представить, что в класс вошел волшебник, который предложил сделать им подарок. Но не материальный. Он предложил подарить личное качество или черту характера, позволяющие ученику лучше работать на уроке. Учащиеся перечисляют необходимые им качества. Игру можно разнообразить. Например, предложить забрать ненужное, мешающее учебе качество. Предложить выбрать подарок для одноклассника. Упражнение можно делать как устно, так и письменно.

**21. Уголок согласия - несогласия**

Лист ватмана (или доску) делят на две части (по диагонали), каждую из частей раскрашивают в светлый или темный цвет (или ставят «+» и «-». Участникам опроса раздают чистые листы и ручки. Задача каждого - высказаться письменно о своем отношении (положительном или отрицательном) к итогам урока. Приклеить листы-высказывания на соответствующие половинки ватмана (или написать на доске).

**22. Корабли настроения.**

 На листе бумаги (желательно иметь большой лист, чтобы надписи хорошо читались) или на доске пишется название техники. Рисуется солнце, морские волны, корабль с парусами. Количество парусов зависит от количества вопросов, на которые учитель хотел бы получить ответы. Например, «Понравилось», «Не понравилось». Больше фраз - больше парусов. Предложенная рефлексивная техника является итоговой - лучшее использовать в конце, четверти, полугодия.

**ТЕХНИКИ РЕФЛЕКСИИ,**

**НАПРАВЛЕННЫЕ НА ГРУППОВУЮ РАБОТУ ИЛИ ОЦЕНКУ ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Микрогруппа.**

Учащиеся делятся на несколько микрогрупп примерно одинаковой численности. Цель работы в группе - решить, как прошел урок или мероприятие. Один из группы, анализируя, высказывает мнение коллектива микрогруппы.

**2.Какое общение в ходе работы влияло на выполнение задания?**

Цель данной техники – показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, анализируется не только результат, но и процесс работы, который можно оценить по следующему алгоритму:

- делало ее более эффективной,

- тормозило выполнение задания,

- не позволило точно выполнить задачу, испортило отношения в группе.

**3. Оценка уровня общения в группе.**

Учащиеся должны определить:

\**На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?*

Обмен информацией

Взаимодействие

Взаимопонимание

Были равномерно задействованы все уровни

*\* Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?*

Недостаток информации

Недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.)

Трудности в общении.

**4. Оценка стиля общения в группе.**

Какой стиль общения преобладал в работе: ориентированный на человека или ориентированный на выполнение задания? Учащимся нужно не только ответить на вопрос, но и каждому аргументировать его. Затем учащимся предлагается оценить, сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания: сохранилось единство и партнерские отношения или единство в ходе работы было нарушено.

Следующий вопрос, над которым размышляют учащиеся: что сыграло решающую роль в том, что произошло?

-Варианты ответов (но могут быть и свои):

-Лидер, выдвинувшийся в ходе работы

-Нежелание наладить контакт большинства участников группы

-Непонимание задачи, поставленной для совместной работы

-Сама задача оказалась неинтересной, трудной.

**5. Коллективный портрет.**

Реквизит: бумага (А4, А3 или ватман большего размера), краски, фломастеры, маркеры, цветные карандаши или ручки. Можно использовать доску, мел или маркеры. Учащимся предлагается нарисовать портрет настроения группы или рисунок, отражающий результат общей работы на уроке, взаимодействия. Все по очереди рисуют (если бумага передается учащимся за 10-15 минут до конца урока). В этом случае завершение урока проходит параллельно с коллективным рисованием. Если используется большой лист бумаги или доска, рисовать могут все вместе. Условие: ничего, что нарисовано другим, не исправлять. Задача, чтобы все нарисовали на одном листе. Затем учащимся предлагается пояснить по очереди своей рисунок. Может получиться что-то вроде совместного рассказа.

Второй вариант: учащимся предлагается нарисовать коллективный портрет на доске. В этом случае время выполнения сокращается до 3-х минут.

**6.Рисуем вместе.**

Учащиеся делятся на пары, им предлагается взяться одновременно за ручку, карандаш одной рукой. Им необходимо вместе нарисовать свое отношение к уроку или в форме рисунка оценить свою работу на уроке. Важное условие: нельзя во время рисунка разговаривать. Учащиеся должны понимать друг друга по жестам. Еще одно важное условие: учащиеся держат одно пишущее средство и одновременно вдвоем выполняют задание.

**ТЕХНИКИ РЕФЛЕКСИИ,**

**НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**1. Синквейн.**

Синквейн – способ творческой рефлексии – «стихотворение», написанное по отдельным правилам. Знакомство с синквейном проводится по следующей процедуре:

1. Объясняются правила написания синквейна.

2. В качестве примера проводится несколько синквейнов.

3. Задается тема.

4. Фиксируется время на данный вид работы.

5. Заслушиваются варианты синквейнов по желанию учеников.

Синквейны полезны ученику в качестве инструмента для синтезирования сложной информации. Учителю – в качестве среза оценки понятийного и словарного багажа учащихся. Он резюмирует информацию, излагает сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Примеры синквейна:

*Учитель*

*Душевный, открытый*

*Любящий, ищущий, думающий*

*Много идей – мало времени*

*Призвание*

Или:

*Учитель*

*Суетливый, крикливый*

*Объясняет, объясняет, ждет*

*Когда окончится эта пытка?*

*Бедолага.*

Или:

*Цикл*

*Сложный, разный*

*Повторяется, работает, зацикливается*

*Без цикла нельзя начистить картошку*

*Важно*

В первой строке пишется существительное, предмет.

Вторая и третья – прилагательное, характеризующее существительное.

Четвертая строка – действие.

Пятая – вывод.

**2. Написание эссе.**

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется в классе после обсуждения пробы и по времени занимает не более 5 минут. На уроках в рамках данной программы этот прием удобно использовать в плане итоговой рефлексии, когда была рассмотрена важная учебная тема или решена серьезная проблема.

**3**. **Письмо самому себе.**

Учащемуся предлагается написать письмо самому себе, где он оценит свои сильные и слабые стороны, отношение к предмету, курсу, отметит, что понравилось, а что – нет, понятна ли тема, оценить свои знания по ней, даст советы по улучшению ситуации. Обычно такая техника используется в конце учебного года или элективного курса.

**4. Сочинение.**

Используется, как и предыдущая техника. Пишется по правилам сочинения. Но объем – не более ½ стр. Позволяет понять эмоциональный настрой учащихся.

**5. Нетрадиционные рисунки «Погода в душе».**

Используются различные варианты техник – рисование левой рукой (правой – для левшей), рисование с закрытыми глазами, двумя руками одновременно. С одной стороны, решаются задачи по развитию обоих полушарий, с другой – получаем оценку эмоционального состояния учащегося на уроке.

**6. Дополни рисунок.**

Для выполнения работы у каждого учащегося должны быть лист бумаги А4, цветные карандаши (краски, маркеры или фломастеры). Вверху листа пишется слово, по которому можно понять название работы (существительное или словосочетание). Все учащиеся по очереди рисуют свое отношение к работе на уроке (или свое настроение на уроке) в соответствии с названием. Дается 1 мин. Работа приостанавливается не зависимо от того, успел ученик дорисовать свой замысел или нет. Затем по часовой стрелке работы перемешаются. Каждый ученик берет чужую работу и в соответствии с названием дорисовывает ее. На работу ему дается 30 сек. Затем происходит смена листов бумаги. Время сокращается до 10 сек. И так до тех пор, пока рисунок не вернется «к хозяину». При желании «хозяин» может «исправить» работу, если ему в ней что-то не понравилось. Затем происходит обсуждение: кому что понравилось на своем листе из того, что дорисовали другие, почему хотел изобразить именно это, с чем не согласен. Во время прохождения рисунка по кругу можно усложнять задание, например, рисуем только левой рукой (для левшей – правой), рисуем двумя руками, рисуем с закрытыми глазами… Техника позволяет увидеть общий настрой работы группы, настроение каждого, развивает творческое мышление. Время – не менее 10-15 мин.